

De Firma Zorgbehang maakt indrukwekkend theater over dwang

Voorstelling “Control Alt Delete”

De Firma Zorgbehang maakt unieke theaterprogramma's. Op hun flyer staat het als volgt beschreven: 'De Firma Zorgbehang laat met veelzijdig en taboedoorbrekend theater zien wat "achter het behang" wordt geplakt als het gaat om psychische problemen. Geïnspireerd door eigen ervaringen en van realiteit tot hilariteit, met een gezonde dosis zelfspot. Theater dat verstilt of op de lachspieren werkt, maar altijd eerlijk en recht voor zijn raap is.'

De tweede *try-out* van dit spiksplinternieuwe programma – eerder bracht het gezelschap al behoorlijk zware thema's als autisme, stigma's en suicide voor het voetlicht – vindt plaats bij Pro Persona in Nijmegen. Een mooie gelegenheid voor Vizier om nader kennis te maken met het stuk, de regisseur en de spelers.

Roze olifant

Op het podium staan een flink aantal stapelbare, ijzeren draadkooien, die een belangrijk onderdeel van de sfeer van het stuk bepalen, net zoals de beamer die voor een passend achtergronddecor zorgt. In *Control Alt Delete* gaan de vier vrouwelijke spelers op zoek

naar hun eigen controlepunt. Want wanneer is iets gewoon een eigenaardigheidje, iets van jou alleen, en wanneer wordt het een stoorzender? Wat als de gedachte om de gedachte jou vastzet en je letterlijk niet meer verder kunt? Als jouw stukje houvast geen veiligheid meer biedt, maar zorgt voor chaos en de roze olifant niet meer in een kooi te vangen is?

Vier actrices maken door middel van korte, herkenbare en bij tijd en



wijle behoorlijk rauwe schetsen duidelijk hoe de rol van een dwangstoornis een leven kan bepalen en hoe de persoon in kwestie daarmee probeert te *dealen*.



Het stuk is tegelijkertijd absurdistisch en realistisch en daarmee behoorlijk confronterend. Zelfs voor mij, - ik heb geen dwang, maar ben een typische angstlijder - zijn er meerdere momenten waarop ik iets moet wegslikken. Dat komt voornamelijk omdat ik precies dát vorm gegeven zie wat ik zelf ook voor geen meter begrijp en wat ook nog eens best lastig uit te leggen valt aan derden. Dingen als de onmacht die iemand met dwang ervaart, het verschil tussen de buiten- en de binnenwereld dat geschetst wordt en het gegeven dat de dwangpatiënt zich gekooid voelt door zijn stoornis komen emotioneel behoorlijk bij me binnen.

Dwang herkenbaar neergezet

Control Alt Delete duurt ongeveer drie kwartier en de eerste reactie die ik hoor als we voor de nazit allemaal bij elkaar komen in de hal van Pro Persona is: "het had nog wel wat langer mogen duren!". Maar misschien is dat juist expres gedaan, om zo de gelegenheid te scheppen om nog even gezamenlijk na te praten? In ieder geval is het voor mij een mooie kans om nog even in gesprek te gaan met regisseur Floortje, en met Daphne, die één van de rollen voor haar rekening neemt.

Daphne legt uit hoe *Control Alt Delete* de voorstelling werd die in zijn definitieve na de zomer gespeeld zal worden door heel het land. Hoe kregen ze het precies voor elkaar om die waarheid rond dwang zo herkenbaar neer te zetten? 'Behalve een passie voor theater hebben we bij De Firma Zorgbehang ook allemaal iets met geestelijke gezondheidszorg,' legt Daphne uit. 'Dat is ook wat ons bij elkaar heeft gebracht en het is bovendien waar we voorstellingen over maken. Maar het is in de huidige maatschappij sowieso een actueel gegeven dat veel mensen in hun leven te maken krijgen met angst en/of dwang.'

Floortje vult aan: 'Om de voorstelling in de huidige vorm te kunnen maken, ga je emotioneel diep om de benodigde ervaringen te kunnen vertalen in spel, maar zoek je tegelijkertijd ook een bepaalde afstand tot het onderwerp. Vervolgens gaan we me zijn allen de vloer op, zoeken we het decor en de muziek uit en gaan we al improviserend net zo lang aan de slag, totdat het goed is. Het helpt trouwens ook om het niet té dichtbij te laten komen, als je iemand anders jouw monoloog laat voordragen op de planken.' De Firma Zorgbehang heeft als doel talloes rondom psychiatrische aandoeningen voor het voetlicht te brengen. En wat kun je dan beter doen dan het inzichtelijk te maken door een voorstelling als deze? Daarom spoelt het gezelschap vanaf september overal en voor iedereen: bij instellingen, op festivals, congressen of in het theater.

'De mensen die komen kijken, komen er achter dat het hier om hele gewone mensen gaat, net zoals jij en ik,' besluit Floortje. 'Dat er ook een goeie dosis humor zit in *Control Alt Delete* maakt het allemaal wat lichter. Maar er is altijd die bepaalde herkenbaarheid, want we hebben allemaal onze absurde kantjes, toch?'



'Control Alt Delete' gaat op 1 oktober om 20.30 uur in première bij theater Kikker in Utrecht.

Meer informatie en de speellijst? Zie www.defirmazorgbehang.nl.