

## Indringend en relevant muziektheater

Het beginbeeld van WAT DE F\*CK IS GELUK is veelbelovend: twee podia, veel gitaren, microfoons en een kledingrek vol kostuums. Bovenin knippert een reclamebord waarop allerlei psychische aandoeningen voorbij komen. Van de A van agorafobie tot de V van vliegangst. Dan barst het concert los met het nummer 'We hebben een sticker', over het krijgen van een label en hoe dat voelt. Als het lied is afgelopen komen de spelers meteen ter zake: 'Wie z'n schuld is het nu eigenlijk?' vraagt de moeder.

WAT DE F\*CK IS GELUK vertelt het verhaal van puber Piep. Het gaat al een tijdje niet zo lekker met haar, ze voelt zich somber en de ouders vragen zich wanhopig af hoe dat kan. Komt het doordat er bij de geboorte twee per ongeluk twee knipjes in haar koppie zijn gemaakt? 'Er zaten gaten in het hoofd van onze dochter, vind je het gek dat ze niet blij is'. Of lag het eraan dat Piep van haar vader haar lievelingskat weg moest doen?

De teksten van de voorstelling zijn poëtisch, grappig en herkenbaar. Dit laatste heeft er ongetwijfeld mee te maken dat er ook jongeren die bekend zijn met depressie hebben meegeschreven aan het script, waaronder Sophie Tiddens - de dochter van acteur Pieter Tiddens die de vader rol speelt. Dit ietwat onhandige en verstrooide personage zet hij overigens mooi neer. Sowieso is het acteerwerk van grote kwaliteit. Marike van Weelden maakt de onmacht en liefde van de moeder overtuigend voelbaar en Anne Meijer speelt een heerlijke Piep: speels, gevoelig en recalcitrant. Vooral de momenten waarop zij een monoloogje houdt voor de videocamera zijn ontroerend.

Je zou denken dat een theatervoorstelling over depressie nogal zwaar is, maar dat is niet het geval. Zo werkt de scène waarin Piep naar de psycholoog moet enorm op de lachspieren. Het lied waarin het 'Opvoedkundig principe' op de hak wordt genomen zorgt tevens voor een heerlijke komische noot. Maar vooral de scène waarin dochterlief dronken en stoned is, levert een keihard lachsalvo op uit het publiek.

Het is een goede vondst om het verhaal te vertellen in de vorm van een concert. De afwisseling tussen korte scènes en liedjes houdt het boeiend en zorgt ook voor een

stukje luchtigheid. De muziek zelf is lekker afwisselend en er wordt goed gezongen. Het nummer 'Plannen' swingt de pan uit en 'Gebruiksaanwijzing' is juist weer klein en ontroerend. Het zou de moeite waard zijn om de teksten van de liedjes nog ergens na te kunnen lezen, want soms zijn ze niet volledig te verstaan.

Hoewel de worsteling van Piep met haar gevoelens aanvankelijk bij de puberteit lijkt te horen, wordt gaandeweg de voorstelling duidelijk dat het toch ernstiger is dan gedacht. Het inzicht in wat er speelt komt uiteindelijk van een klasgenootje dat zegt: 'Ben jij niet gewoon depressief?'

Hoewel ze nu weet wat er met haar aan de hand is zijn Pieps problemen nog niet opgelost. Op school en thuis loopt de situatie steeds verder uit de hand. De onmacht van de ouders hierover raakt de toeschouwer diep.

Als Piep op haar dieptepunt uitreikt voor hulp, weten haar ouders niet goed hoe ze moeten reageren. Hun onhandigheid is pijnlijk om te zien. Toch weten ze elkaar uiteindelijk weer te vinden in een song. Piep zingt: 'Zoek in deze wrede wereld, naar een plekje voor mijn brein. Is het genoeg als ik wil leven? Is het genoeg als ik wil zijn?' Het laat je niet onberoerd.

WAT DE F\*CK IS GELUK is een indringende én grappige voorstelling die enorm relevant is in deze tijd waarin jongeren steeds vaker kampen met mentale problemen. In het nagesprek na afloop krijgt het publiek de kans te reageren op de voorstelling. Er is veel herkenning. Conclusie van het nagesprek is dat het vooral belangrijk is om met elkaar in gesprek te blijven over lastige gevoelens en om dan ook écht te luisteren. Een belangrijke boodschap.

Gezien op 25 april 2023 in het Posthuistheater, Heerenveen  
Marit de Weerd